

B O O K A R T

 MARZIA  
BOAGLIO  
S T O R Y A R T D E S I G N E R

PARETI DECORATE • MURALES



“L'ARTE NON RIPRODUCE CIÒ CHE  
È VISIBILE, MA RENDE VISIBILE CIÒ  
CHE NON SEMPRE LO È.”

“ART DOES NOT REPRODUCE WHAT  
WE SEE, RATHER, IT MAKES US SEE.”

(Paul Klee)

Custodire un pezzo di una storia  
su una propria parete è come  
creare un portale per un sogno.  
Poter toccarne i colori,  
vivere permetterà  
di viaggiare in esso.

*Keeping a piece of a story  
on your wall, a dream.  
Touch the colors,  
live your journey in it.*



ALBA  
SUNRISE

ESPLOSIONE  
EXPLOSION





VIA ROMA  
ROMA STREET



ARCHI  
ARCHES



PENSIERI  
THOUGHTS

SOGNI  
DREAMS



ECO/URLO  
ECHO/SCREAM





PENSIERI  
THOUGHTS



VITTORIA  
VICTORY

QUADRI/ PITTURA · ARTWORK/ PAINTING





ECO/URLO  
ECHO/SCREAM

ACRILICO SU TELA  
150x150cm • 2020



SOGNI  
DREAMS



ACRILICO SU TELA  
130x170cm • 2020



ALBA  
SUNRISE

ACRILICO SU TELA  
15x15cm • 2021



FAMIGLIA  
FAMILY

ACRILICO SU TELA  
15x15cm • 2021



CONTRASTO  
QUARREL

ACRILICO SU TELA  
15x15cm • 2020



UNIONE  
*UNION*

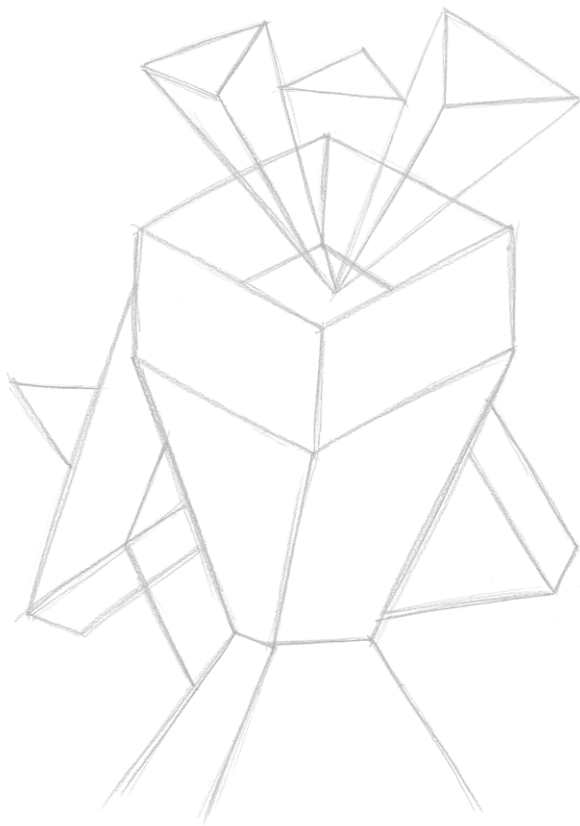
ACRILICO SU TELA  
100x150cm • 2020



PENSIERI  
*THOUGHTS*

ACRILICO SU TELA  
100x150cm • 2020

# GLI “OGGETTI” DI MARZIA BOAGLIO THE “OBJECTS” OF MARZIA BOAGLIO



Critica della Storica dell'arte:  
**MARISA GRANDE**  
Ideatrice del Movimento culturale Synergetic-art  
“Oscar per le arti visive” 2011

Art historian:  
**MARISA GRANDE**  
Creator of the Synergetic-art cultural movement  
“Oscar for the visual arts” 2011

Precisi segni e cromie essenziali animano le superfici, passando dal più elementare gesto fenditore e separatore di spazi, che trova il fondamento nell'antesignano “taglio” di Fontana, alla complessità di uno spazialismo a più dimensioni, suggestione ideale di un ipotizzato iperspazio.

Linguaggio fatto di geometrismi che comprendono tanto il processo ludico di un dadaista colto come Franz Arp, quanto lo scientismo impossibile del visionario Escher.

Segni che per Marzia divengono simboli implicanti la psiche dell'essere per la pregnanza semantica che, anche attraverso un semplice e reiterato cifrario alla Capogrossi, fa emergere tutta la complessità dei motivi che provengono dal profondo della propria anima.

Perché Marzia personalizza la produzione delle sue opere di designer fatte di superfici bidimensionali intessendole di una rinnovata e personale espressione linguistica e spaziale.

Amplia la visione dell'antica e rigorosa pratica dell'intarsio su marmo e su legno con l'inserimento nelle immagini dei contenuti simbolici, con l'estensione spaziale e con la tecnica, nella quale introduce prodotti innovativi ed ecocompatibili.

Dalla natura attinge i materiali della tradizione: i legni pregiati e i marmi variegati, per passare anche al vetro, agli specchi e alle innovative resine all'acqua, che non turbano l'equilibrio degli ecosistemi, ma che le permettono di comporre, con giochi di riflessione e di rimandi, di sovrapposizioni e di compenetrazioni, suggestivi e complessi effetti spaziali e luministici.

Tramite con i quali Marzia intende instaurare un preciso rapporto di intenzionale e profonda comunicazione interpersonale, che riscatta la sua produzione dalla condizione di mero “oggetto” d'uso e, di pur inevitabile, consumo.

Precise signs and essential colors enliven the surfaces, moving from the most elementary gesture of dividing and separating spaces, which finds its foundation in Fontana's ancient “cut”, to the complexity of a multi-dimensional spatialism, an ideal suggestion of a hypothesized hyperspace.

Language made up of geometrisms that include both the playful process of a cultured Dadaistlike Franz Arp, and the impossible scientism of the visionary Escher.

Signs that for Marzia become symbols implying the psyche of the being due to the semantic significance that, even through a simple and repeated cipher at the Capogrossi, brings out all the complexity of the motives that come from the depth of one's own soul.

Because Marzia personalizes the production of her designer works made of two-dimensional surfaces, weaving them with a renewed and personal linguistic and spatial expression.

It broadens the vision of the ancient and rigorous practice of marquetry on marble and wood with the inclusion in images of symbolic contents, spatial extension and technique, in which it introduces innovative and environmentally friendly products.

From nature it draws on the traditional materials: precious woods and variegated marbles, to pass also to glass, mirrors and innovative water-based resins, which do not disturb the balance of ecosystems, but allow it to compose, with games of reflection and references, overlaps and interpenetrations, suggestive and complex spatial and lighting effects.

Through which Marzia intends to establish a precise relationship of intentional and profound interpersonal communication, which redeems its production from the condition of mere “object” of use and, even though inevitable, consumption.

COLLEZIONE ALLUMIA · ALLUMIA COLLECTION



# ALLUMIA

## DIMENSIONI/DIMENSIONS

60x100x3,5 cm

Da una lastra di alluminio nasce ALLUMIA. Non è un quadro e neppure una scultura, ma la creazione di uno spazio che da bidimensionale diventa tridimensionale.

Mantenendo neutro il colore della superficie si vuole enfatizzare il taglio ciò che si può vedere oltre ad esso.

Un quadro/scultura che dialoga con la superficie su cui è posto, spezzandola ed incorniciandola al tempo stesso, creando un senso di infinito.

*ALLUMIA was born from a sheet of aluminium. It's neither a painting nor a sculpture but rather the creation of a space that from two-dimensional becomes three-dimensional.*

*By keeping the surface colour neutral, the cut is emphasised and that which can be seen beyond it.*

*A painting/sculpture that dialogues with the surface on which it is placed, breaking it up and framing it at the same time, creating a sense of infinity.*

Questa collezione nasce dall'esigenza di raccontare e condividere il momento preciso in cui è nata MARZIA BOAGLIO StoryArtDesigner.

Quando, come in una favola, da una situazione difficile, nasce la più grande delle opportunità.

*This collection arises from the need to tell and share the precise moment in which MARZIA BOAGLIO StoryArtDesigner was born.*

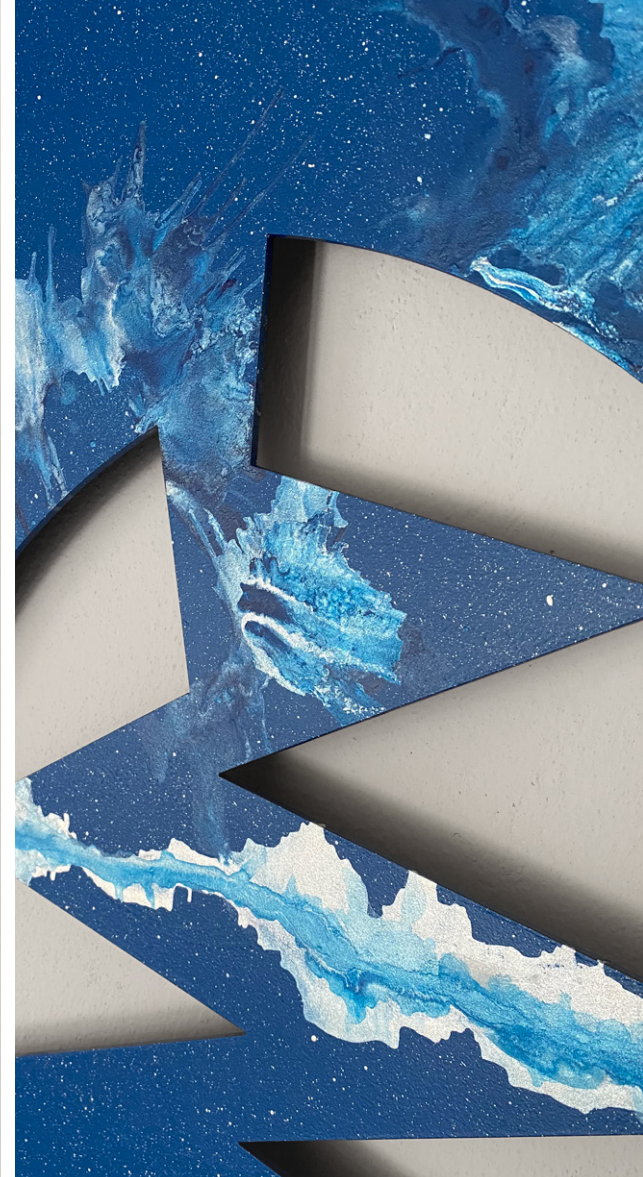
*Just as, in a fable, a great opportunity emerges from a difficult situation.*



L'innato desiderio di cambiamento, la necessità di esprimere e liberare l'arte racchiusa dentro di me, mi ha fatto sentire intrappolata, come se fossi prigioniera di una MORSA. La ricerca di una via d'uscita, il desiderio di fuga, mi hanno portata a liberarmi del passato e creare uno SQUARCIO, per abbandonare la realtà che stavo vivendo. La soluzione, un bagliore di luce, l'idea, appaiono come FULMINI.

Il nuovo orizzonte rivela RAGGI di luce che si alternano a momenti bui in cui la LUNA diventa l'unico faro. Con il sostegno della mia famiglia, rappresentato qui da mia sorella GLORIA, guardo al futuro con ottimismo e speranza, pronta ad andare dove i VENTI del futuro mi porteranno.

*The innate desire for change, the need to express myself and to free the art inside me, made me feel trapped, as if held in a vise (MORSA). The search for a way out, the desire to escape, led me to break free from the past and create a gap (SQUARCIO) to leave behind the reality that I was living. The solution, a flash of light, the idea, is lightning (FULMINI). The new horizon reveals a radius (RAGGI) of light alternating with dark moments in which the moon (LUNA) becomes the only lighthouse. With my family's support, represented here by my sister GLORIA, I look to the future with optimism and hope, ready to go where the wind takes me (VENTI).*



## MORSA/SCOSSA VISE/ SHAKE

MORSA, voglia di cambiamento, quel momento in cui ci si rende conto di essere prigionieri di una routine che opprime, istante in cui si decide di cambiare, quindi appare SCOSSA che permette di smussare le punte, motivo di sofferenza, trasformandole in curve, sollievo e libertà.

*The striking interplay of geometric shapes and voids poetically expresses the desire for change: the jagged central element embodies the dynamic tension of chaos yearning to break free, eventually transforming into relief and freedom embodied in the soft lines and curves. There is a glimpse of lightening which enables one to pluck up the courage to change path and start a new journey.*



SQUARCIO  
GAP

L'opera SQUARCIO rappresenta una via di fuga,  
un portale capace di condurci in un'altra realtà,  
esso può essere un sogno oppure una nuova vita.

Aptly named "SQUARCIO", this piece is defined by the jagged  
cutout running along the center of the panel: the frenetic dynamism  
is masterfully conveyed with the irregular edges and contrast between  
voids and solids.



## FULMINI LIGHTNING

Nell'opera FULMINI sono raffigurati due fulmini, due luci che illuminano il cielo, rappresentano l'energia, la forza. Come una scossa, come un'idea, il potere abbagliante e travolgente della luce.

*In the work 'FULMINI', two bolts of lightning illuminate the sky, representing energy and force. As when one receives a shock or an idea, it portrays the overwhelming and rousing power of light.*





## RAGGI RADIUS

L'opera RAGGI  
è un omaggio al sole.  
Esso rappresenta luce,  
speranza e vita.  
I raggi del sole illuminano  
e riscaldano tutto ciò  
che vediamo e percepiamo.

*This aluminum panel is  
distinguished for the dynamic  
interplay of voids and solids that  
evoke the beaming rays  
of the sun. The combination  
of sleek lines and geometric  
forms reveals a captivating  
dimensionality with a powerful  
visual aesthetic.*



## LUNA MOON

L'opera LUNA vuole ricordare la luce lunare, chiara guida nel buio della notte. Rappresenta la speranza, rassicurante conforto nei momenti difficili, certezza che ad ogni problema c'è una soluzione.

*Soft, clear and smooth, distinguished by its crescent moon cutout and the triangular details expressing the luminosity of the moon at night. The geometric shapes and voids come together to reveal a nuanced visual character that transcends styles. The travel companion when you feel alone in darkness.*



## GLORIA GLORY

L'opera GLORIA è un omaggio alla famiglia, al forte legame che può esserci tra fratelli e sorelle, con i genitori. Esso rappresenta l'appoggio, il sostegno, l'abbraccio.

GLORIA perché è il nome di mia sorella e perché questo vortice di emozioni travolgenti, porta alla gloria dei sensi.

*GLORIA is a tribute to my family, to the strong bond among brothers and sisters, and parents. It represents the support, the empathy, the embrace, a sense of affection and complicity: this whirlwind of overwhelming emotions is a priceless treasure.*



## VENTI WINDS

Nell'opera VENTI sono racchiusi i venti del futuro. L'ottimismo, l'emozione del cambiamento, l'eccitazione della prossima sfida. Come una brezza marina, i venti portano il profumo della speranza.

*This panel captures the infinite and ethereal nature of the winds of the future. The work of art deftly utilizes solids and voids to embody the intangible breeze, with two pointed cutout elements meeting and curving in opposite directions from the lateral sides of the panel.*

## LA FIRMA THE SIGNATURE

Questa è la mia firma.

Una M composta dall'inizio e dalla fine del mio nome MarzIA.

Ogni mia opera, quindi ogni mio elemento d'arredo, porta la mia firma. Per me significa prendersi la responsabilità di ciò che è stato creato. Non si tratta di riscattarne il possesso o l'identità, ma di garantirne la qualità estetica e realizzativa.

Dalla prima riga sul foglio, alla creazione del file, fino alla realizzazione, garantisco la massima cura ed attenzione.

Questo è un regalo, un omaggio, per coloro che decideranno di condividere una delle mie creazioni.

*This is my signature.*

*An M, the beginning of my name combined with the final A: MarzIA.*

*Every single piece of my production brings my signature. It is a sign of my full responsibility in what I have created. It is not a sign of ownership or identity but a signature of quality and passion.*

*From the onset: the first line of a white piece of paper to the layout creation till the complete construction I guarantee full and total level of care and attention.*

*This is a gift, a token to whomever will share with others one of my creations.*

